

















## قدورة مثل الأسد وتساعل: ماذا نسمي الذي يحتل ارضنا ويرتكب الجازر دمشق: مؤتمر الاتحاد البرلماني العربي يبحث العدوان على لبنان والتضامن

دمشق - من إبراهيم حميدي

افتتح امس في دمشق الدورة الـ ٢٧ لمؤتمر الاتحاد البرلماني العربي بحضور ممثلين من دول عربية تقام فيها جلسات سياسية وفي ظل اعلان الاطراف المشاركة حرصها على التضامن العربي. وبحضور الاجتماعات رئيس الجلسة حسن الترابي الى جانب رئيس مجلس الشعب المصري احمد فتحي سرور ورئيس المجلس الوطني الفلسطيني السيد سليم الزعنون فيما برأس الوفد العراقي الاعلامية والثقافية في العراق الذي انتخب في اذار (مارس) الماضي. وتحت مسمى «مجلس الحياة» وجود اي «بعد سياسي» لحضور هؤلاء سواء لجهة العلاقة في ما بينهم او لاعتقادهم مع دمشق، فكيف يحضرون الى دولة التي يجب ان توفر لهم سبل الحرية لكن الدكتور الترابي ابدى استعداده للقاء نظيره المصري وقال: «انا راضى ساطعاً دائماً».

واضافت المصادر ان المجتمعين بدأوا في بحث مواضيع التضامن العربي والوقوف على الوضع في لبنان وموضوع الموازنة والامر اذ، واشارت الى ان كل طرف حاول شرح موقف بلاده من القضايا العربية التي شغلت خلافتها في ما بينهم سواء بالنسبة الى موضوع الحصار على العراق ولبنان او العقوبات على السودان او بالنسبة الى التطبيع مع اسرائيل.

وقال رئيس مجلس الشعب المصري السيد عبد القادر خيرة «انا متأكد اننا نواجه مصيراً واحداً لا يحق لنا الاستهانة بها».

## أول حادث عنف في اطار حملة الانتخابات في اسرائيل مؤيد لليكود يطلق النار على أحد أنصار حزب العمل



القسم المحتل - رويتر - اطلق مؤيد لكتل ليكود الاسرائيلي المسمى الرصاص على أحد مؤيدي بيريز في أول حادث عنف في اطار حملة الانتخابات المقرر اجراؤها في ٢٩ ايار (مايو) الجاري.

ويقال ان الحادث الذي وقع في ضاحية هرتزليا في تل ابيب اول من أمس اجراس الخطر في اسرائيل بعد ستة اشهر من اغتيال رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين برصاصات اطلقها يهودي يميني.

وقال ناطق باسم حزب العمل ان مؤيد الحزب وهو مهاجر جاء من روسيا اخيراً كان يضع ملصقات عندما طالبته مجموعة من مؤيدي ليكود بالحارس بالشوفا. واصاف ان المجموعة اطلقت عليه النار عندما رفض فاضلت قهقهة قبل ان تبعد عن المكان. وقال الناطق باسم الشرطة اريك بار شين: «السيارة التي اطلقت منها البنادق تاجرها مركز الحملة الانتخابية لليكود، واعتقل الناطق باسم حملة حزب العمل الانتخابية يوم دوي ان ما حدث امر فظيع. ان وقوع مثل هذه الانتكسة على الساحة ليس سلباً. واضاف ان رئيس حزب العمل نسيم زفيلي دعا جميع مؤيدي الحزب الى ضبط النفس وعدم الرد بالعنف».

وقال الناطق باسم ليكود مايكل شولتز انه يجري البحث لمعرفة ان كانت اي عناصر نشطة من كتل مستورطة في الحادث. واصاف: «نرفض اي اتهام من حزب العمل بان هذا العمل محاولة منظمة من جانب ليكود لترويع عناصر العمل النشطة، وزاد: «ليكونوا واضحين، العمل النشط (ليكود) يتألف من تلاميذهم وتلميذاتهم واضعاً لاعتصام ليكود النشطة بالترتيب المسلك اللائق وعدم اللجوء للعنف او القوة والعمل في اطار القانون خلال الحملة».

أحد نشطاء ليكود يقص صورة لزعيم حزبه تاتاياف فيق صور لرئيس الوزراء زعيم حزب العمل بيريز. (رويترز)

ويعد اغتيال رابين في اجتماع حاشد داع للتسامح في تل ابيب في الرابع من تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي أثمته

أرسلت ليا زعيم ليكود بالمساعدة في خلق مناخ من الكراهية في اسرائيل ضد زوجها الذي بدأ خطوات سلام مع الفلسطينيين.

وانذاراً ما يشوب اطلاق النار حملات الانتخابات الاسرائيلية على رغم شيوع المجاذلات والمشارجات فيها.

## الحسن الثاني يجتمع مع فيصل الحسيني

الرباط - «الحياة»

اجتمع العاهل المغربي الحسن الثاني ظهر امس في القصر الملكي في الرباط مع السيد فيصل الحسيني الممثل في القدس في السلطة الوطنية الفلسطينية عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي يزور المغرب لحشد التأييد لقضية القدس. وكان صرح لدى وصوله المغرب اول من أمس بان القدس تشكل محور الخلافات التي يسير فيها مع المسؤولين المغاربة في الوقت الذي بدأت فيه المفاوضات بين اسرائيل والسلطة الفلسطينية حول الوضع النهائي للأراضي المحتلة.

واضاف المسؤول الفلسطيني ان المواجهة لن تكون سهلة وتتطلب موقفاً سياسياً وعلاقات متينة بين القدس والمغرب. وكان صرح ويبدأ الحسيني اليوم محادثاته مع عدد من المسؤولين المغاربة في مقدمتهم رئيس الوزراء الدكتور عبد اللطيف الفيلالي ووزراء

## الحكومة الروسية تقرر تعطيل نشاط الوكالة اليهودية

موسكو - من جلال المشاطة

قررت الحكومة الروسية تعطيل نشاط الوكالة اليهودية (سمنوت) في الأراضي الروسية لانها تهاجم القوانين المحلية وعملت «لحياة» ان السلطات الاسرائيلية والاميركية تدخلت لدى القيادة الروسية لانقاذها السماح باستئناف نشاط الوكالة.

وذكر غريغوري كاراسين مدير الاعلام في وزارة الخارجية ان قراراً بالغاء تسجيل الوكالة صدر عن وزارة العدل بسبب انتهاك «سمنوت» القوانين الروسية. واضاف ان الوكالة اذا امتدت استحداثها للقوانين بالقرارات فإن «الانتهاكات القائمة يمكن تسويتها» وتابع ان الوكالة منظمة غير حكومية ولا فإن نشاطها «لا يسبب مباشرة العلاقات الرسمية» بين روسيا واسرائيل او بلدان اخرى.

وقال ل «الحياة» مصدر قريب من وزارة الخارجية ان موسكو صبرت طويلاً، ولم تكن راغبة في اتخاذ اي قرار تحسفاً ولكن «مطع الكيل» حينما خرفت الوكالة وثيقة تسجيلها التي كانت ترضع على ان تحصل نشاطها في موسكو. وكانت الوكالة التي تأسست قبل قيام اسرائيل تؤدي وظائف دولية، بما فيها قضايا الدفاع والخبرات والأمن. وبعد عام ١٩٤٨ اقتصر نشاطها من التوجيهات التقنية على تنظيم شؤون الهجرة والاميركية تدخلت لدى القيادة الروسية لانقاذها السماح باستئناف نشاط الوكالة.

وذكر غريغوري كاراسين مدير الاعلام في وزارة الخارجية ان قراراً بالغاء تسجيل الوكالة صدر عن وزارة العدل بسبب انتهاك «سمنوت» القوانين الروسية. واضاف ان الوكالة اذا امتدت استحداثها للقوانين بالقرارات فإن «الانتهاكات القائمة يمكن تسويتها» وتابع ان الوكالة منظمة غير حكومية ولا فإن نشاطها «لا يسبب مباشرة العلاقات الرسمية» بين روسيا واسرائيل او بلدان اخرى.

وقال ل «الحياة» مصدر قريب من وزارة الخارجية ان موسكو صبرت طويلاً، ولم تكن راغبة في اتخاذ اي قرار تحسفاً ولكن «مطع الكيل» حينما خرفت الوكالة وثيقة تسجيلها التي كانت ترضع على ان تحصل نشاطها في موسكو. وكانت الوكالة التي تأسست قبل قيام اسرائيل تؤدي وظائف دولية، بما فيها قضايا الدفاع والخبرات والأمن. وبعد عام ١٩٤٨ اقتصر نشاطها من التوجيهات التقنية على تنظيم شؤون الهجرة والاميركية تدخلت لدى القيادة الروسية لانقاذها السماح باستئناف نشاط الوكالة.

## الشرطة الفلسطينية تعتقل عشرات من حماس بعد مقتل مستوطن

القسم المحتل - رويتر - قال مسؤول امني فلسطيني كبير ان الشرطة الفلسطينية اعتقلت عشرات من أعضاء حركة المقاومة الإسلامية (حماس) في اماكن متفرقة من الضفة الغربية في ما يتعلق بتهريب سلاح بالرصاصة على اسرائيليين قرب مستوطنة بيت ايل في الضفة الغربية اسفر عن مقتل مستوطن بجمل الجنسية الاميركية. وتبعد الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات باتخاذ اجراءات قوية للحد من هجمات المقاومة الإسلامية على



### هذا الاسبوع

عمر البشير  
لـ «الوسط»:  
أوقفنا نشاط  
بن لادن  
وأنذرنا  
«الأفغان العرب»

البحرين: هل فات اوان الحل؟

الاصولية والسلام في سورية:  
عودة التطرف مستحيلة

كاتبات وكتاب يودعون الاديبي الفلسطيني الكبير

إميل حبيبي:  
منكفئ إشكالي عاش بطلاً لرواية لم يكتبها

الإمارات: القوانين وحدها لا تحل مشكلة العمالة الوافدة

الحول سهل العلاج لكن الاهمال يعقد حالته

### البحرين: هل فات اوان الحل؟

الاصولية والسلام في سورية:  
عودة التطرف مستحيلة

كاتبات وكتاب يودعون الاديبي الفلسطيني الكبير

إميل حبيبي:  
منكفئ إشكالي عاش بطلاً لرواية لم يكتبها

الإمارات: القوانين وحدها لا تحل مشكلة العمالة الوافدة

الحول سهل العلاج لكن الاهمال يعقد حالته



### البحرين: هل فات اوان الحل؟

الاصولية والسلام في سورية:  
عودة التطرف مستحيلة

كاتبات وكتاب يودعون الاديبي الفلسطيني الكبير

إميل حبيبي:  
منكفئ إشكالي عاش بطلاً لرواية لم يكتبها

الإمارات: القوانين وحدها لا تحل مشكلة العمالة الوافدة

الحول سهل العلاج لكن الاهمال يعقد حالته

### البحرين: هل فات اوان الحل؟

الاصولية والسلام في سورية:  
عودة التطرف مستحيلة

كاتبات وكتاب يودعون الاديبي الفلسطيني الكبير

إميل حبيبي:  
منكفئ إشكالي عاش بطلاً لرواية لم يكتبها

الإمارات: القوانين وحدها لا تحل مشكلة العمالة الوافدة

الحول سهل العلاج لكن الاهمال يعقد حالته























منظر عام لمدينة الناصرة ملتقطة قرب دير اليتامي. (الحياة)

[illegible]

**الفاصرة من الانتداب إلى الاحتلال (١٩١٨ - ١٩٤٨)**

دخلت الناصرة تحت الانتداب البريطاني عام ١٩١٨، وفي نهاية الحرب العالمية الأولى، استعيرتها من اللبن والقرى الفلسطينية، ووضعت فلسطين تحت السيطرة البريطانية التي استمرت حتى منتصف عام ١٩٤٨، وقد تمت السيطرة خلال هذه الفترة بضغط من قِبل فزارة عدد سكانها، حتى وصل عام ١٩٤٨ إلى ١٤٢٠ نسمة منهم ٦٠٠ مسيحيون و ٦٠٠ مسلمين (١٣) حافظت المدينة على طابعها المسيحي من خلال المحافظة على المؤسسات المسيحية، المدارس والكنائس والمسرات والحقارات، وكان من الحال لم يتطوّر، بل بقيت المدينة على لادرس فيها الكثير، فشرّف بعض الشخصيات من سكانها ببناء المسارح، فأقام على ظهره المستفيدين من فعل الحركة الصهيونية بأقامة نواحيهم للتعبد اليهودي في فلسطين، وكان ذلك لتقليد أن تصبح بريطانيا مسؤولة عن توفير التعليم، وكان انتدابها على فلسطين، فبعد ذلك التاريخ والمقاومة ضدّ الحكم البعدي، تمّ القضاء على الاضراب الشهير الذي امتدّ أشهر عام ١٩٣٦، خصوصاً السنوات العشر الأخيرة، بعد هذا التاريخ ازدياد عدد القوافل العربية للوجود الفلسطيني والمسيحيين جامعته القائمة العسكرية للوجود العربية الفلسطينية في دمشق في الثلاثين من نيسان عام ١٩٤٧ بقربوا ما يأتي:

١ - يتحرك الجيشان السوري واللبناني من الشمال إلى الجنوب، مستغلين الوصول إلى منطقة نهاريا ضد، ثم يسيرون باتجاه الناصرة.

ب - ان يتحرك الجيشان السوري والأرمني من شرق القدس نحو الغرب، وان يسيروا إلى خطوط متفارعة نحو منطقة العقبة (الناصرة).

وكانت الناصرة قبل هذا التاريخ موصوفة تحت حماية فورجيكوت الثاني، وكانت عبارة عن قرية (صغيرة، مع الناصرة). وكانت قلعة تحت جوالي. جلاً، وكانت مقر لقاعدة جيش الليرة الذي يقوده فورجيكوت الثاني. لا ان هذه الاجتمعات والاستعدادات العربية لم تستطع فتح برطانيا من تنفيذ مخططاتها ويدها التي قلعت للحركة الصهيونية، فقد سلحت القوات اليهودية إلى فلسطين، وسنحت القوائم التي تحظر جمعها إلى السكان العرب من أجل السلام، كذلك خلال ثلاثين سنة ان تمتهديا ان تجمع جيش اليهود في فلسطين، ثم لنعت بعد ذلك انها تمتهديا على البلاد، ووقع اليهود برمتها إلى طيبة اما لتتبرر او لتفرض الحل الذي تراه. وكان ذلك في ٢٦ نيسان عام ١٩٤٧.

٢ - الجيش الاسرائيلي الناصرة في الثالث من شهر كانون الثاني (يناير) عام ١٩٤٨، وكان المناهضين من ايمانها متكررا، وبالتعاون مع أبناء الجوارع (عند شمال كفر كنا) والناصرية (من المصعب) من استعدادها، ويقين في ايديهم التي واسمها عشرة من شومون (يوليو) عام ١٩٤٨، مع تنفيذ مباديات الجيش الاسرائيلي في السابعة والخامسة والنصف من مساء ذلك اليوم. وكان بعد الجنون الذين التفتوا للتيبة حتى يوليو ٢٠٠ من مؤيديه بالدفاع القوي، والطائرات، والجنود عليها من الشمال الغربي والغربي والجنوبي، وكان كل الجيوش الاسرائيليين الذين دخلوا للتيبة يرتدون ثيابا عسكرية. وكان الجيش العربي في الناصرة لليرة وثمانين رجلاً من عسكري (٧٧) وكان في عدد أفراد الجيش العربي الذي يدافع عنهم ٢٥١ رجلاً فقط مؤيديه بسلحة خفيفة. ومكداً وبقوة الناصرة بإيدي القوات الاسرائيلية، ووقع وقت السلم بعد ان شوهد.

- ١ - محمود كناعنة، «تاريخ الناصرة»، ص ٥٥.
- ٢ - القس اسعد منصور، «تاريخ الناصرة»، ص ٤١.
- ٣ - محمود كناعنة، «تاريخ الناصرة»، ص ٢٨ - ٢٩.
- ٤ - القس اسعد منصور، «تاريخ الناصرة»، ص ٤١ - ٤٣.
- ٥ - محمود كناعنة، «تاريخ الناصرة»، ص ٢٦ - ٢٧.
- ٦ - مصطفى مراد الدباغ، «بلدنا فلسطين»، ص ١٧٠.
- ٧ - مصطفى مراد الدباغ، «بلدنا فلسطين»، ص ١٧٠.
- ٨ - المرجع السابق، ص ٤٣ - ٥٠.
- ٩ - م. ن.، ص ٤٧ - ٤٨.
- ١٠ - القس اسعد منصور، ص ٦٤.
- ١١ - احسان النمر: تاريخ جبل نابلس والبلقاء، ج١، مطبعه ابن زريق، دمشق ١٩٦٨، ص ١١٣.
- ١٢ - اسعد منصور، «تاريخ الناصرة»، ص ٦٩.
- ١٣ - عارف العارف، التذكير، ج٣، المطبعة العصرية، صيدا بيروت ١٩٦٢، ص ٢٨٨.
- ١٤ - عارف العارف، التذكرة، ج١، ص ٢٨٧ - ٢٨٨.
- ١٥ - امرو زعير: القضية الفلسطينية، ص ١٨٧.
- ١٦ - عارف العارف، التذكرة، ج٣، ص ٤٥.
- ١٧ - عارف العارف، التذكرة، ج٣، ص ٦٢٧ - ٦٢٨.
- ١٨ - القس اسعد منصور، «تاريخ الناصرة»، ص ١٣٧.

■ يعثر الباحث على أي إشارة إلى الناصرة في التاريخ القديم، وما لبثت القديس القديس الذي ذكرها عن اسمها بعد ١٢ سنة في أسفار العهد الجديد، وقد وصفها في الجليل أو في مدينة.

فماذا كانت الناصرة في العصور القديمة؟ لم يبق من المدينة اليهودية القديمة أو أساسات الجليل الرابع، أي من الجليل الإسرائيلي، فلسطين، عندما صار مدينة مسيحية السكان، إلا من ظل من أهلها على الديانة اليهودية (١).

وتلاشى التأثير اليهودي من الناصرة بعد عام ٦٤ حين اشترك كل من يهودي من العرشي الفارسية ضد الجيوش الرومانية، وحات ٢٦٦ من طغمتهم الهزيمة، حيث أدى إلى اضطهاد الرومان لليهود في الناصرة، وفي البلاد التي يسكنها.

في عام ٦٨ فتح المسلمون بلاد الشام، لكن الناصرة خلال الفتح بقيت بعيدة عن يد الأموي، سيدة الطابع، ولم يتدخل المسلمون في شؤونها، كما ظلت حالة البوذية في الناصرة حتى سنة الأولى السابع الميلادي، ويبدو أنها ظلت كذلك، خلال الفترة الإسلامية الأولى.

نفي عن هذه الحقيقة أن يهود الناصرة كانت الناصرة تتبع بالأم ويهود، كما نكحها أثناء عشر رافيا، وبعد وكنيسة لتفكار القديسة مريم، وثمانيا راهبا وأربع كنائس (٢).

عام ٩٧٥ قام الأموي الإسرائيلي البيزنطي زعيم البلاد وأصل الناصرة التي كانت تخضع على غايية من السكان المسيحيين (٣).

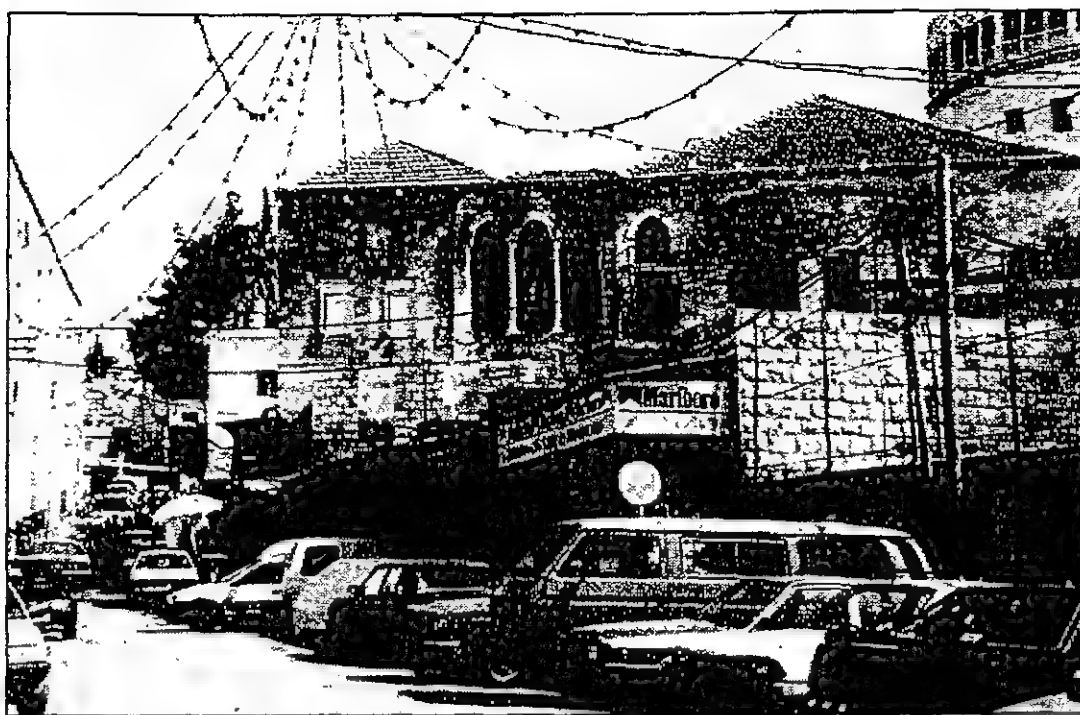
ب - الناصرة في القرون الصليبية (الفرنسية) والأرمنية

عند دخل القائد النورسك بعدها جاء صليفاً وذلك عام

١٨٩١ - ١٨٩٠ : حيث فيها من جديد، وبعد بعض التردد، وبمساعدة بعض القضاة  
 المسيحيين، سويسرا، فاصبحت أول مرة في التاريخ كرسية أسقفية، وكان  
 الأسقف هو السيد «جوزيف» الذي كان من قبله قسيساً في أبرشية  
 الاسكندر. في عام ١٩٠٠، وفي عام ١٩٠٤، تم إنشاء قسامة أبرشية الاسكندر  
 الثلاث في روما، وفي عام ١٩٠٤، تم إنشاء القسامة من ضمن الاسكندر  
 والصعيدة، وكذلك تم إنشاء قسامة في قويس (في شرق)  
 حيث عاصمة ناطقة الجبل الاسفلي.  
 ظلت الاسكندر تحت حكم الصليبيين حتى عام ١١٧٨ عندما دخلها  
 صلاح الدين، منظر الجيش الكويبي بعد معركة حربية على طول نهر  
 من أهلها، استعاد الأمر صلاح الدين، وسمح للرومان القباري بأحد  
 الأساقفة، والذين جعلوا في السنة الصليبية استعلاوا العقدة الثانية إلى الجبل  
 ٢٠ شهاب (أندرياس) سنة ١٢٩٩ حيث اتفاقية عقدت بين إلى المكية  
 الكامل وقوسطنطين الثاني امبراطور المانيا)  
 كل القديس تم جلب طوبى التي وقعت في قبضة جنكيز خان سنة  
 ١٢٢٥ فهاهم عن طريق أسقف يهودا، الذين استسلموا في استعادتها  
 التي بقيتة لعدة سنوات على فرنسا، ولكن ذلك حكمهم حتى نهاية  
 ١٢٣٢، حيث تمكنا من تحسين أحوال الناس، بأن الحقوا بها بال سبع  
 عشرة ألفاً، وجعلوا هناك مركزاً لا يبعد بها من قس، وطلت  
 صناعة البالي حيث دخلتها جيش السلطان يهودا الموركي عام ١٢٣٢.  
 كل الأمير الأوربيون الانكليزيين تمكن من احتلالها خلال الحملة التاسعة.  
 إلا أن الاسكندر خليل بن قلاوون استطاع استعادتها من يد صليبية  
 وممتلكتها عام ١٢٩١.  
 ومنذ ذلك التاريخ لم تعد للصليبيين عليهما سلطان، ومنذ معركة  
 الباغرة بين الاعراب، الذين يرمضوها للذبي والاسباح علي في الاموام  
 الوفاة بين ١٢٣٢ حتى ١٢٤٦ حيث فرسوا إلى أهلها الضاربين  
 والفرامات، والذين اشتبهت في أنها الناصرية في هذه الفترة محمد أبي  
 بن خضر بن موسى أبو عبدالله الناصري المعروف بابن البديري  
 (١٢٣٨ - ١٢٤٨)، ورقيقه من بني الناصرية (٧)

[illegible][illegible]

**الناصرة: عاصمة الجليل واكبر مدينة عربية  
في المناطق المحتلة عام ١٩٤٨**



احد شوارع الناصرة القديمة قرب الشارع الرئيسي. (الحياة)

[illegible]

في ظل الخلافات السياسية لزيادة على ذلك، الأرض، وقد ارتفع عدد السكان في الناصرة إلى ٤٠٠٠ نسمة سنة ١٩٤٨، كما وفيها ٥٠٠٠ مسيحي و ٣٠٠٠ مسلم (١١) وفيها عشرين ألفاً بالغ الرقعة التي ذكرته لجنة العودة الفلسطينية والراجح أن الرقم الأول هو حصيلة السراييلية جاءت بعد عملية ما بعد ١٩٤٨ بعد أن عاد العديد من السكان الذين هجروهم وجهاً لوجه شمالاً نحو سوريا ولبنان، ويعد ارتفاع عدد السكان في الناصرة، إلى اليوم، الهجرة المضادة، التي حدثت سنة ١٩٤٨، كما أن دفع الحكات من السكان العرب، المصانير إلى هذه المدينة ذات التجمع العرقي والديني واللغوي والإثني ويحتل حيزاً كبيراً، وكانت أساساً للقامين من لاجئي مناطق الشمال الفلسطيني والوسطى وسكن الناصرة اليوم العرب واليهود المسيحيين والمسلمين والدرؤ (١٣) وقلة من اليهود، ولكن لا غالبية اليهود التي استوطنتها الناصرة العبرية التي أقامت سنة ١٩٥٧، وفيها الآن حوالي ١٠٠٠٠ (١٤) الذين لا يزالون، وقد أقيمت هذه المستعمرة على الأراضي سبينة الناصرة، وفيها ما بين أربعة وأشهر وعطير وإسسال وبوراي، وقد ساحتها هذه المستوطنة حوالي ٣٠٠٠٠ بوم (١٥)، وقد أمدت الناصرة الجري إلى هذه المستوطنة (١٦) التي كان ما ينفذ على سبعة إلى اثنين شخص، مما جعل مدينة الناصرة تشكل كياناً سكانياً عربياً في شمال البلاد، له أثره وقوته في الساحة السياسية والإقتصادية والإعلامية ولا تستعيب السلطة تجاهله أو إغفاله.

١ - اللقب لسعد منصور: تاريخ الناصرة من أقدم أزمانها إلى أيامنا الحاضرة ط: مطبعة الهلال بصرى، ١٩٢٤، ص ٣.

٢ - سمي بهذا الاسم، نسبة إلى الحادثة المذكورة في انجيل لوقا ٢٩: ٣٠ والتي تقول «فقاموا وأخرجوه خارج المدينة، وجاءوا إلى حافة الجبل الذي كانت مبيتهم مبنية عليه، حتى يطرحوه إلى اسفل، أما هو فجاز في وسطهم ومضى».

٣- صبح الأعشى، ج: ٤ الطبعة الاميرية  
مصر: ١٩٦٦م.

٤ - الجزء الأول، طبعة: ١، ص: ١٩.

٥ - محمد البازان، ج: ٤، ص: ٣٢٩. ويلاحظ  
هنا ان المؤرخين العرب كانوا يبينون معلوماتهم على  
السمح احياناً، ومن جاء الخلاف في تقديرين  
المسافة بين ياقوت الذي قال انها ثلاثة ايام، وبين  
اللقشندى الذي ذكر انها ثلاثة عشر ميلاً، الا ان  
يكون الرقم عشرة قد سقط سهواً عن ياقوت.

٦ - تاريخ السعدي، ج: ١، ص: ١٢٣.

٧ - تاريخي، ١٣٣٠: ٢٦٦، و١٣٩٥.

[illegible]

التقطت الصور وجمع المادة -  
عابداً بيشة

مسيرة بمناسبة عيد الشعاعين (الحياة)

عنها: باتنها على ثلاثة عشر ميلاً من طبرية،  
من السيد السليح قد ولد فيها (٢) وهو في  
عصر الزمان المرفوعة من أم ميلا السليح  
كان في بيت دمج،  
كما ذكرها الجيولوجي في تاريخه فقال:  
أن السليح قد جاء من ناصرة الجليل،  
وتوعد في شهر الأول (١)، وأول الناصرة  
من أعمال قضاء الدمشقي، وبني عبد الله  
بن أبي طالب الأنصاري كما أورد في كتابه  
تخفة الشعر في عجائب البر والبحر. (ص  
٢١٢)

أما دوقوت، فذكر أنها هجرت ثلاثة أميال  
عن طبرية (٣) أما الهروي على بن حسين  
فقد روى عن القول: بأنها مدينة فيها أ  
مريم عند أعرار، جليل سابق عريق منها،  
(٤) وهو في بلد بنديسه السبعوي الذي قال  
بأنها قرية من أعمال الأردن (٥) (ولعل قد  
اتفاق القائلين العرب على تسميتها  
وتعريفها بقرية عاد على عدم قدرتهم على  
إصدار الأحكام يقينية المؤيد تستند إلى  
الدراس الجيولوجية والدراس الطبعية الرصينة،  
القالق على المشاهدة، ولا كما يبالغ يقولون:  
في قرية عاد، وهي مدينة برية، وهي  
بلدة مرة ثلاثة، ولا يستبعد هذا الحكم على  
القولين العرب حسب بل يتعادم إلى  
المؤرخين الأجانب، فقد أخذوا مع الآخرون  
في تحديد هوية هذه البلدة، وهي مدينة أم  
قريه.

من الناحية الثانية، وإعلى قمة في هذه  
الجيال، فقد تفرقي الناصرة، وتوقعك لاجل  
المنطقة، وخمس مائة متر من سطح البحر  
عند إمام العباس السليح ضمن عين  
القولون: (٦) أما السليح السليح - وكانت  
عند بلاد صف في وادي القرن الذي كان  
الذي كان في القرن الثاني عشر، وكانت  
سمن لواء دكا، من ولاية بيروت خلال  
قدرة العثمانيين على أن ثمانية عشر  
من حيفا سابق جنوب، وخمس مائة أميال عربي  
عربي، وثلاثة أميال ألماني التي تقع من  
عرب ابن عرب، وسجن ميلاً من أووليكوم  
في شرق شمال يافق ونابلس، بينهما أ  
جغرافيا تفرق عروق الجبال إلى طبرية،  
بعضها عمور، ويكون إلى اليمن الندي  
وعن، وإلى الشمال جبل صنيح.  
وتبعد الناصرة ١٦٦ كيلومتراً شمالاً من  
أوليكوم، و٤٧ كيلومتراً عن دكا،  
٨ مترًا عن نين دكا،

وورد في الناصرة في غير عمر عربي  
في ذكرها الجيولوجي ذكرها بن محمد، في  
تاريخه الأول، وأخبار الناصرة (ص ١٩٤)،  
سكان في قرية عرب طبرية، قيل، قال  
صالح منق منها، أما القلندي، فقال



التاصرة. (الحياة)



فخضر وفاكهة في متجر في الناصرة. (الحياة)


$$\|z\|_{\infty} \|y\|_2 \leq \|z\|_2 \|y\|_\infty \quad \text{and} \quad \|x\|_2 \|y\|_2 \leq \|x\|_\infty \|y\|_\infty$$

■ مفارقات الوضع الراهن في الوطن العربي أكثر من أن تعد أو تحصى ومن بين الأخيرة منها أن المقاطعة الوحيدة التي جبرت خارج لبنان احتجاجا على المجزرة الاسرائيلية في قانا كانت في الناصرة. وتحت رويحي من الناصرة من اشتباك مظاہرين عرب يحتجون على الاعتداءات الاسرائيلية في لبنان مع الشرطة في الناصرة بعدما احتشد نحو ألف مظاہر من المدينة لعقد اجتماع والقيام بمسيرة للاحتجاج على الهجمات الجوية والبحرية والبرية الاسرائيلية.

رفع للمثاقمين لرسالتك قبله عليه  
بحكمه عليه وميريتك فوقكم قبله  
وإفانك، في إشرارة إلى الانقلاب اليساري  
الحاكم بسعود رئيس الوزراء شمعون  
الزوراني فيما تلقى الحداثة في بيروت اتصالا  
تفاعلا مع الناصرة في فلسطين المحتلة  
سقطت قالت أن اسمها هل زيادة وانها  
تستدعي باسم الحداثة الديمقراطية السلام  
والسلامة والتضامن إلى إعصامات  
حصلت في الناصرة أص من فيها  
المتخصصون في رفض استقبال رئيس  
الوزراء الإسرائيلي شمعون يزور وفدا  
كثيرا وتقدم عدم استقبال أي وزير  
إسرائيلي بسعد الحداثة العوان الإسرائيلي على  
البلدان. وسبوا نوات صرحية إلى  
الوطن العربي الذين يقولون ما بين  
في المئة من الأصوات الذين يعتمد  
عليهم يريز في حملته الانتخابية إلى  
البلدان التي هي من

وقالت ان تصريحاتها تضمنت «مخبرة شديدة في العمل» و«معرفة شديدة بالمشاكل التي تواجهها الشركات اللبنانية» و«معرفة عميقة بآليات العمل اللبنانية».

ويذكر ان مدير العلاقات العامة في الشركة، محمد حيدر، قال ان الشركة ستعتمد على خبرة حيدر في العمل المصرفي، إضافة الى خبرته في العمل المصرفي في لبنان.

وقال حيدر ان الشركة ستعتمد على خبرته في العمل المصرفي، إضافة الى خبرته في العمل المصرفي في لبنان.

وقال حيدر ان الشركة ستعتمد على خبرته في العمل المصرفي، إضافة الى خبرته في العمل المصرفي في لبنان.

الناصرة: في مدينة يسوع المسيح  
وبها يسكن يسوع ليعال الناس الناصري فيها  
يقسم الملك الحزناء يوكناك والأرض صرف  
منه طولية من حياته على الأرض وبها  
يسكن الناصريون فيكون ناصري (١)  
موقعها: تقع الناصرة مسطحة  
حيث تدبر جبل الجليل وفيه كنيسة من  
الأسفل وتقع في ٣٧٥ مترًا عن  
المستوى سطح البحر والناصري الخوست وفي  
المنطقة هذه ضبابية ذات تلال ممتدة  
في سهل (البحر)، وفي عن عام،  
وضبابها كما تكون مسطحة الشكل  
ويصل ارتفاعها إلى ما يقرب من أربعة  
مئات وكانت الناصرة القديمة تتوسط هذه  
الضبابيات ما اليوم، وقد تفرقت من هذه  
الضبابية شعبان عدولة طولية الممتدة قامت  
بها إحياء الناصرة القديمة المتطورة  
شأنها في هذا شأن إلية مدينة أخرى ناعية  
وتحت باناسها سلسلة من الجبال  
تعرف باناسها جبال الناصرة، وقد تمتد  
الغالب باتجاه الشمال الشرقي، وتقع هذه  
الجبال بعيد عن البحر، لا تتفق من  
أطرافها، وأوتيتها شرقا وغربا، وتحتل  
هذه الجبال بعدد من الناصر التي في  
سهل طرعان، ويشتهر هذا نحو الجنوب،  
في سهل مرجع عن عامي، وبخاصة من  
ناصرة إلى فلسطين، (٢) ما يجبل  
الناصرة إلى ناصرة، (٣) ناصرة، (٤) ناصرة

خهين وفاكهه في مکتبه



أنامل الأطفال تحيي صناعة اندثرت منذ العصر القبطي

**مركز ويسان واصف "تجربة فريدة لعشاق الفن"**







**SECOND FOLD**

THIRD FOLD



**FOLD IN SEQUENCE**  
First fold to Fourth fold.  
Then tuck Flap B into Flap A

By air mail  
Par avion

Mrs. E. D. Mitchell, Chairman & Chief Executive  
RSL - RESEARCH SERVICES LIMITED  
RESEARCH SERVICES HOUSE  
ELMGROVE ROAD  
HARROW  
MIDDLESEX HA1 2QG  
GREAT BRITAIN

طابع بريدي

## معلومات

شكرا على تكرمكم باكمال هذا الاستطلاع واعادته.  
اسمكم سيدخل في قائمة المشاركين في سحبنا لبطول لجوائز بقيمة ٣٠ دولار — لذا  
نرجو ان تقرأوا المعلومات الخاصة بعبائة وبالاحكام المتخذة  
مسابقة الحياة، الكبرى تعطيكم الفرصة لربوابة من ١٥ جائزة ثمانية تجاوز قيمتها  
مجموعته ٣٠ ألف دولار، تكون من احدهم في عالم الكمبيوترات المتخصصة من تقنيات  
الجائزة الاولى: كومبيوتر دابل باور مانتوشن ١٦٠٠/١٦٠٠/٥٥٠٠ مع شاشة ملونة ١٧  
بوصة ولوح طباعة موسع وطابعة دابل ليزر رايش ٦٠٠/٤ اسء — لكل بقيمة ٣٧٠٠  
دولار.

الجائزة الثانية: كومبيوتر «كومباك بريساريو ٩٥٣٨/٨» مع محرك سي دي روم رباعي  
السرعة وويندوز ٩٥، ومجموعة من البرامج وشاشة ملونة حجم ١٥ بوصة — الكل بقيمة  
٣٥٠٠ ريال.

الجوائز ١٣ المُناسبة: دَابل باور بوك ٥٢٠٠ ملون/١٦/٧٥٠، دَكمباك بَرِيزَويو ٨٠٠/١٦/١٠٠، مع شَاشِنة ٤٠٠ ملوة مُسَندة الوِسطاء دَابل باور مَكتَشوَت ١٠٠٠/١٦/٧٥٠، دَكمباك كُونَتورا ٤٠٠، مَصول ٣ لَآلَة مَوجِوتات دَكمباك بَرِيزَويو ١٠٠٠/١٦/٧٥٠، مَع مَحرَك سِي دِي روم رِيايَة ومَكتِرَات صَوْت، دَابل باور بوك ١٠٠/١٦/٧٥٠، دَابل مَكتَشوَت بَرِيزَويو ٨٠٠/١٦/٧٥٠، دَابل باور مَكتَشوَت بَرِيزَويو ٨٠٠/١٦/٧٥٠، مَطلَعَة دَابل سَتابِل اِلمَوت ١٠٠٠/١٦/٧٥٠، مَطلَع رِسمات ١٢٠٠، دَابل بَوَكِشَت ٤٠٠ كَلمِيا، مَطلَعَة دَابل سَتابِل اِلمَوت ١٠٠٠.

من المهم إعطاء الاسم الكامل والعنوان ورقم الاتصال لكي نتأكد من الاتصال بكم إذا كنتم من الفائزين. كل الأسماء والعناوين ستعامل بسرية تامة.

شكرا على تكليف انفسكم عناء ملء استمارة الاستطلاع.

مسابقة «الحياة» الكبرى بقيمة ٣٠ ألف دولار.

سيجري تسجيل كل الرود التي تصل بحلول ١٥ تموز (يوليو) ١٩٩٦ للمشاركة في المسبح. إذ ستسمح حمل مسؤولية الرود التي تفتقر إلى التفتيش في الجريدة، والتي لا يمكن قراءتها بعد إرسالها بالفاكس، لا يسمح إلا واحد من كل مشارك واستغلب من الفازئين للثروة الجيدة. لا يسمح للمهاجرين في البداية والشركات التابعة لها أو لأقربائهم المقيمين في الزواج والأطفال والوالدين والأخوة) أو لأقرباء يستقونهم للمشاركة في المسبح. لشركاء لا تعتمد على الشراء. سيجري اعلام المشاركين كتابيا بحلول ١٥ (أغسطس) ١٩٩٦، وستكون لا قائمة كاملة باسماء الفائزين اعتبارا من التاريخ نفسه تطبل كتابيا من شركة RSL. في العنوان المذكور انشاء. قوائم لجنة التانصيب نهائي ولن تدخل الشركة في أية علاقات حوله.

يمكن إرسال نتائج الاستطلاع بالبريد على العنوان التالي:

**Mrs. E. D. Mitchell, Chairman & Chief Executive**  
**RSL - RESEARCH SERVICES LIMITED**  
**RESEARCH SERVICES HOUSE**  
**ELMGROVE ROAD**  
**HARROW**  
**MIDDLESEX HA1 2QG**  
**GREAT BRITAIN**

لو بالفاكس على الأرقام التالية:  
 من المملكة العربية السعودية: 800 801 2237  
 من دولة الإمارات العربية المتحدة: 8000 973 0236

**FOURTH FOLD**



## أسواق الأسهم العربية

<b>جدول ١: أسعار سوق البورصة اللبنانية</b>			
<b>تقرير من شركة لبنان المالية ليوم الأربعاء ١٩٩٦/٥/١٥ (الفترة الثانية للسوق)</b>			
الاسهم المطلوبة	الاسهم المعروضة	الاسهم المتداولة	سعر التقييم ٢
٤٥٦٨	١٧٤٣٨	١١٢٥	١١٣
مجموع فئة ألف	١٧٤٣٨	١١٢٥	١١٣
٩٣٨٢	٥١٣١	١٠٠٠	١١٤
الاسهم الخاصة	-	-	-
٩٣٨٢	٥١٣١	١٠٠٠	١١٤
مجموع فئة ريال	١٧٤٣٨	١١٢٥	-
١٧٤٣٨	١٧٤٣٨	١١٢٥	-

الرقم الترتيب	الاسم الشركة	عدد المساهمين	المساهمة بالتفصيل	المبلغ بالتفصيل	المبلغ الجمالي
٥/١٤	٥٣٠	٢٨	١٧٧.٦٠٠	٥٢٠	البنك الوطني
٥/١٥	٣٦٠	٣	١١٤.٠٠٠	٣٦٠	بنك الخليج
٥/١٦	١٦٦	٥٦	٦٤.٥٠٠	١٦٦	البنك التجاري
٥/١٧	١٧٦	٣٦	٦٦.٦٠٠	١٧٦	البنك الأهلي
٥/١٨	١٦٦	١٧	١٨٧.٢٠٠	١٦٦	البنك العقاري
٤/١٩	٣٥٠	١	٢٢٠.٠٠٠	٣٥٠	الكويت والشرق الأوسط
٤/٢٠	٣٠١	٥٣	٧٠.٨٠٠	٣٠١	بنك رفان
٤/٢١	٣٥٠	١	١.٧٥.٥٠٠	٣٥٠	بيت التمويل الكويتي
٤/٢٢	١٥٠	٣	٥٣.٥٠٠	١٥٠	العمليات التجارية
٤/٢٣	٩٩	٩	١٣.٨٠٠	٩٩	المساحل التجارية
٤/٢٤	٣٦٠	٤٥	٣٧٨.٠٠٠	٣٦٠	الكويت التأمين
٤/٢٥	٤١٠	٣	٣٩٠.٠٠٠	٤١٠	البنك التأمين
٤/٢٦	٤٣٠	٢١	١٧٨.٠٠٠	٤٣٠	الامانة للتأمين
٤/٢٧	٤٣٠	٢١	١٧٨.٠٠٠	٤٣٠	وهران للتأمين
٤/٢٨	١٧٦	٣٠	٥٦.٥٠٠	١٧٦	عقارات الكويت
٤/٢٩	٣٥٠	٥١	٢٢٠.٠٠٠	٣٥٠	المقارن المتحدة
٤/٣٠	٣٥٠	١	٧٤.٨٠٠	٣٥٠	الوطنية التجارية
٤/٣١	٤٠٠	١	٢٢٠.٠٠٠	٤٠٠	الصاحبة العقارية
٤/٣٢	٣٠٠	١٥	١٢٨.٠٠٠	٣٠٠	لؤلؤة الكويت العقارية
٤/٣٣	٧٧٠	٧	٩٩.٥٠٠	٧٧٠	المساحة الوطنية
٤/٣٤	٣٥٠	٩	٢٠.٢٠٠	٣٥٠	صناعة الانابيب المحلية
٤/٣٥	٣٥٠	٩	٢٠.٢٠٠	٣٥٠	اسمنت الكويت
٤/٣٦	٣٥٠	١	٢٢٠.٠٠٠	٣٥٠	صناعة التبريد
٤/٣٧	٣٥٠	١	٢٢٠.٠٠٠	٣٥٠	الخليج للحايات
٤/٣٨	٣٥٠	١	٢٢٠.٠٠٠	٣٥٠	البنك البحرية
٤/٣٩	٣٥٠	١	٢٢٠.٠٠٠	٣٥٠	العراق الكويتية
٤/٤٠	٣٥٠	٤١	٨٠.٦٠٠	٣٥٠	الخارج العمومي
٤/٤١	٣٣٠	٣٠	١٧٤.٠٠٠	٣٣٠	مجمعات الاسواق
٤/٤٢	٣٥٠	٢٤	١٠٠.٠٠٠	٣٥٠	البنوالة المتكاملة
٤/٤٣	٣٥٠	١	٢٢٠.٠٠٠	٣٥٠	الحسابات الالكترونية
٤/٤٤	٣٥٠	٩	٤٤.٨٠٠	٣٥٠	الخدمات التعليمية
٤/٤٥	٣٥٠	٥	٦٦.٦٠٠	٣٥٠	مطبخ وخارجة المواسي
٤/٤٦	٣٥٠	٥	٦٦.٦٠٠	٣٥٠	المجمعة للمواج
٤/٤٧	٣٥٠	٤	٤٠.٨٠٠	٣٥٠	للنقل والتجارة
٤/٤٨	٣٥٠	٣	٩٤.٠٠٠	٣٥٠	بنك الجبرون الدولي
٤/٤٩	٣٥٠	٣	٩٤.٠٠٠	٣٥٠	الجبرون والشرق الأوسط
٤/٥٠	٣٥٠	١٣	٢٢٠.٠٠٠	٣٥٠	العربية للاستثمار
٤/٥١	٣٥٠	٤	٢٢٨.٠٠٠	٣٥٠	اسمنت الشارقة
٤/٥٢	٣٥٠	٣	١٧٤.٠٠٠	٣٥٠	اسمنت الخليج
٤/٥٣	٣٥٠	٣٨	٣٣٦.٠٠٠	٣٥٠	اسمنت ام القيوين

الربح الموزون (%)		الضمان الربح	الائتمانية الخارجية	المخاطبة بشخص	التقوية بشخص	التمويل بشخص	الخدمة بشخص	الخدمة بشخص	الائتمانية الخارجية	الضمان الربح	الربح الموزون (%)
1993	1994	1993	1994	1993	1994	1993	1994	1993	1994	1993	1994
3.87	11.18	149	380.00	380.00	380.00	380.00	380.00	100	100	بنك أبوظبي الوطني	البنوك
-	11	174	207.00	207.00	207.00	207.00	207.00	100	100	بنك أبوظبي التجاري	
9.48	10.98	147	360.00	360.00	360.00	360.00	360.00	100	100	بنك دبي الوطني	
4.81	11.08	176	440.00	440.00	440.00	440.00	440.00	100	100	بنك دبي التجاري	
-	-	-	240.00	240.00	240.00	240.00	240.00	100	100	بنك الاتحاد الوطني	
8.18	-	-	-	-	-	-	-	10	10	بنك الشارقة الوطني	
6.19	11.37	147	350.00	350.00	350.00	350.00	350.00	100	100	بنك رأس الخيمة الوطني	
6.19	11.37	147	170.00	170.00	170.00	170.00	170.00	100	100	بنك التعمير الوطني	
7	11.28	150	208.00	208.00	208.00	208.00	208.00	100	100	بنك أبو ظبي الوطني	
6.19	9.6	189	-	-	-	-	-	100	100	بنك للتسويق (عمان سابقاً)	
3.33	101	187	187.00	187.00	187.00	187.00	187.00	100	100	بنك العربي للحداد	
-	111	-	-	-	-	-	-	100	100	بنك الاستثمار للتجارة والتمويل	
-	-	-	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100	100	بنك دبي الإسلامي	
3.21	9.24	183	170.00	170.00	170.00	170.00	170.00	2.8	2.8	بنك الامارات الدولي	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	بنك	الائتمانية
9.47	12.03	189	400.00	400.00	400.00	400.00	400.00	100	100	أبوظبي الوطنية للمواد الغذائية	
0.88	9.24	141	119.00	119.00	119.00	119.00	119.00	100	100	شركة أبوظبي للتأمين	التأمين
7.26	9.33	179	70.00	70.00	70.00	70.00	70.00	100	100	شركة تأمين الاطعمة الوطنية	
1.00	1.20	178	40.00	40.00	40.00	40.00	40.00	100	100	شركة النظرة للتأمين	
0.44	8.91	286	40.00	40.00	40.00	40.00	40.00	100	100	شركة الامارات للتأمين	
0.97	11.9	187	330.00	330.00	330.00	330.00	330.00	100	100	شركة أبوظبي الوطنية للمرافق	الخدمات
1.04	38.17	190	380.00	380.00	380.00	380.00	380.00	100	100	الشحنات	
0.88	10.19	278	700.00	700.00	700.00	700.00	700.00	100	100	شركة الخدمات البحرية الوطنية	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	شركة طيران أبوظبي	



























## «حرارة» للمخرج مايكل مان متسع الوقت والحياة



محمد سويد\*

■ على شجبان قهوة، يجلس فنسنت وتيل. يتحدث فنسنت عن الحلم. يقول إن الحلم هو عندما يمتك كما هو الآن. ويرى الآخرين من حوله ينظرون إليه من دون أن ينتقلوا بكلمة. وأنت؟ يسأل فنسنت فيجابه تيل: كل يوم أستيقظ وأتفلس. هذا هو الحلم. هذا يعني أنه ما زال لدي متسع من الوقت. تستعرض في سياق هذا الحوار الحقيقية. حقيقة كل من فنسنت وتيل. حقيقة سيق لكل منهما أن عمرهما عن الآخر. عن طريق الآخرين. عن طريق الكوميديوت. فما سبق لتيل (روبرت دونيرو) أن سمعه عن حياة فنسنت الشخصية بلسان (جون فويت) وما قفز لفنسنت (ال باتشينو) معرفته عن تيل بواسطة المكشكات والمخبرين ليس سوى معلومات تمهيدية للجلسة الشخصية التي سوف يعقدها الخصمان اللذان داخل المبنى ويجادروا من فنسنت. أذا ما الفائدة من عقد حوار وتصويره في ثروة أحداث يعصف بها فيلم طامنا أنه يتضمن معلومات مهد لها وعرف بها لتقديمها هنا؟ أحسب أن المخرج مايكل مان يقترح أغلاطة على طريقة من طرق التمثيل. لا تقتضي جميع ممكنات تادريين من نجوم السينما لقاء مباشر وجهًا لوجه لا عهد لهما به من قبل. وعلى نحو الشبان الذي استقى منه فيلم «حرارة» دعابته: «استطروا لتيل تاريخي». طريقة التمثيل المقترحة تذهب بنا إلى طريقة أخرى من المكشكة بين رجلين. من صراحة البوح بالذات. المسألة تتجسد اللقاء بين رجل يمثل القانون وآخر يجسد الخروج عنه. يروح اللقاء إلى فلسفة كل من هذين الشخصين في حياته. ويجبر الاثنان بأن ليس ثمة من حياة متقلبة لهما.

يخوض فنسنت الشرطي رجال على البعض منهم. أو معظمهم أحياناً. سواء البشر. كما يترأس والحدث عن حائل أكثر من حيث عن الشعر والغناء. تلك الليلة المقمرة وحدها تستحق حديثاً كاملاً. وكل ليلة مقمرة تمر على حائل كل عام. كيف يتشعر الموت عبر بحيرة الأسماك وخلال أشجار الزيتون؟ ابري انني تأخرت عن زيارتها يوماً. فقد رحلت قطمان الأناسر وأزوت حرائر النوق في مواضع حطاة بالمسكيات والأسلاك. ومن أعالي الغرات غادرت قافلة الحجاج بقويمهم ويحدو ألبهم دليل من أبنا. حائل. بعد شهر عادت قافلة الحجاج. تخلف بعضهم. وتمنى الآخرون لو تخلفوا أيضاً فدفنوا هناك.

قول إن أربع يدي في وداع هذه المدينة الواقعة قاذبي هواي الفولكلوري إلى حين متواضع يقع فيه بعض العيانات من مخلفات زمن لن يرجع أبداً. تفتت لو أستطيع خدمة هذا الجيز لشهر ظلي. أودع قيب ما علمني الانكليزي في معاهدم المتخصصة بالترار الشعبي. فتكلمن روي التي تأكل نفسها من اللحم والثاني. ويبدو أن الزمان قد تأخر قليلاً وجاء «طهر البرق». متخفراً واستمر نسيج الشاعر. «مؤكد كيش زمائك عن زمني».

\* باحث عراقي في الموسيقى والفولكلور.



## حائل... مدينة ظلمتها الخرائط

سعدى الحديثي\*

■ برصا تفتت لو أن بعيداً أعزاني خفه. وبعد سد سدرات عجايف وقتت على طعوس النفوذ قرب حائل بين الأسطورة والحقيقة. لم يترك لنا «العالم» غير مسخور بركانية لا تنصاع للغوس الشاري ولا شستوبيا الكشابة والأخاديد. أجا وتلني ما رلا بقصان حكاية الحب والعشق والتخريم. فلم يزل لون دمه على صخور هذين الجبلين. وما رلا يمتزجان على حائل ويصدان عنها عواصف الرمال بموجات الزمهرير.

على رغم آلاف الأسبيل. رأيت سرايع أهلي وأقدام إفراني العارية. سمعت مزامير الرعاة وأغانيهم وطربت لأجراس الخلعان وهي تختلط بنغا. الصلان تعرف منعة الرضاع وتترقب. وإذا كانت مدينة «أبنا» الجميلة تختار بين بطون الوبيان المحقة وقسم الجبال الشاهقة فإن حائل تستلقي على أرض مفروشة بالزروع والأشجار. الآن عرفت كيف تعرضت هذه المدينة نظم الخرائط والأطالس الكبيرة لم تظهر الخرائط خضرة الزروع وجبال التخليل. حتى الصخور البركانية التي تمتص هذه البنية تهبس كلبات السب والمودة.

نك النساء تجمعت حولي وجوه أهلي. رأيت



كريستوفر مارغوت... شخصيات رائعة. وفي الأطلال مارغوت كير. وكريستوفر ريد أثناء تصوير «سوبرمان» (الصورة من ريكس)

## «لعنة سوبرمان» السينمائية تضرب مجدداً!

□ هوليود - الحياة

■ بعضهم يعتبرها خرافة. وبعضهم الآخر يؤمن بها بشدة ويتجنب كل ما يتعلق بها. وبين المؤمنين المتفانين الذين لا يسع الحجابيون سوى ابتداء استغرابهم الشديد ودهشتهم ما يحدث بين الحين والآخر.

إنها لعنة سوبرمان التي يبدو أن الأحداث المتواصلة تدفعنا إلى التفكير بها جدياً. ومحاولة فهم انطواء التي ترفضها في ما يتعلق بكل الممثلين والمخرجين وكتاب السيناريو الذين تعاملوا مع هذه القصة منذ أن اخترع جيري سيغال وجو شوستر هذه الشخصية الخرافية (سوبرمان) في العام ١٩٣٨.

فيل حو إلى السنة تقريباً تفرض الممثل العالمي كريستوفر ريف، الذي حقق شهرته السينمائية في دور سوبرمان، لحادث خفي عندما سقط عن صهوة جواده في إحدى المسابقات المحلية... وكانت النتيجة أصابته بالشلل الدائم من جراء كسر في رقبته. وما زال حتى اليوم يتلقى العلاج الدوري لمساعدته على التنفس والتوافق مع الكرسي المتحرك الذي أصبح أسير.

يومها عاد الحديث بقوة عن «لعنة سوبرمان» وكنت مجموعة كبيرة من المقالات تحذر وتتنذر. ثم تناسى الجميع هذه المسألة اللهم إلا أولئك الذين كانوا على علاقة بأفلام سوبرمان الجديدة. وبالسلسلة التلفزيونية الجديدة التي يحمل اسم «مغامرات سوبرمان الجديدة». ويحقق نجاحات كبيرة على المستوى العالمي حالياً.

وفاة أطلت «لعنة سوبرمان». فقد أعلنت الشرطة في ولاية كاليفورنيا الأميركية أن الممثلة مارغوت كير التي لعبت دور «لويس لين» أمام كريستوفر ريف في أفلام سوبرمان، أصيبت بانزيف عصبية وأدخلت إلى أحد المستشفيات العقلية في الولاية.

كانت مارغوت البالغة من العمر ٤٧ سنة أختفت من منزلها لمدة ثلاثة أيام. ولم تستغل الطائفة كما كان متوقعاً لها. وبعد البحث النقيض عثر عليها في إحدى الحدائق الخاصة وهي مصابة بجروح عدة وفقدت عدداً من أسنانها وجرت شعرها بالموسى مع إلقاء جروح متنوعة في جلدة الرأس.

ولم تستطع مارغوت تفسير ما حل بها. وكل ما قالته لرجال الشرطة وهي في حال ضياع وضمة «أن هناك من يريد النيل منها». ومع ذلك، فإن

السلطات الأمنية مقتنعة بأن هذه الإصابات هي من صنعها بالذات ولا تخوم أية شوك حول أطراف خارجية. ولذلك تقرر إبعادها في مصح عقلي فيما تجرى الفحوص اللازمة عليها.

وكانت مارغوت تعرضت لحادث سابق أثناء تصوير أحد أفلامها في كندا في أواخر الثمانينات. فاصيبت بجروح خطيرة أبقاها قعيدة الكرسي المتحرك لأشهر عدة. والواقع أن ذلك الحادث أودى بها إلى الانسحاب من جراح المصاريف العلاجية والقانونية الباهظة التي تكبدتها.

ومن الحوادث القديمة في إطار لعنة سوبرمان يمكننا تعداد هذه الحوادث:

القصة تبدأ مع جيري سيغال وجو شوستر اللذين اخترعا شخصية «سوبرمان» في العام ١٩٣٨. فهما كانا الصحفيين الأوليين إذ أصدرتا إلى بيع حقوق الرسوم المتحركة التي صنعها سيغال ١٢٥ دولاراً أميركياً فقط. ولم تكن تضمني سنوات مسعودات الأ وكانت الأرباح تجاورت الملايين.

ثم جاء دور جورج ريف الذي حول (سوبرمان) من الرسوم المتحركة إلى السينما في العام ١٩٤١ ولعب الدور نفسه على شاشة التلفزيون لمدة ست



كريستوفر مارغوت... شخصيات رائعة. وفي الأطلال مارغوت كير. وكريستوفر ريد أثناء تصوير «سوبرمان» (الصورة من ريكس)

سنوات. فهم اقدم على الانتحار بإطلاق النار على رأسه بعد أن صار مزعجاً من النمطية التي اختلته فيها «سوبرمان».

أما كيرك لين الذي أدى الدور في الأربعينات فقد أبلغ قبل مدة إلى مصاب بعرض الزمهرير ولم يبق أمامه سوى أشهر معدودة سيقتضيها في العذاب. وحتى سوبرمان نفسه لم ينج من الأحداث. إذ عمت هذه الطغوعات التي تلته الصور المتحركة حول هذه الشخصية التي قتله في العام ١٩٩٢ خلال سواجبه مع البطل الشرير «دورادي»... وأن كانت أعادت إحياءه لاحقاً. وكل ذلك يهدد ريف المصيريات التي كانت تراجمت آنذاك.

ويبدو أن «لعنة سوبرمان» لم تقتصر فقط على الرجال الخارقين بل طالت مجموعة من الممثلين الذين أبوا ألوان شخصيات أخرى ذات طابع أسطوري. فقامتل بيلى بيكسي في (دور «الوش» العجيب). تومي بالمرطان عن ٩٩ عاماً. وبراندون لي ابن بروس لي «المسورة الكونغ فو». فتل خاوان بالراضين خلا تصوير فيلم «الغراب». وأندرويت الذي لعب دور «الرجل القوطي» في السينيات قتل بعد ذلك حين في العنور على عمل!

ديزني تتلقى شخصيات كرتونية ناجحة وتستثمرها

## «حول العالم مع تيمون وبومبا» بدبلجة عربية جديدة!

□ جدة - من أحمد مرتضى عيد:

■ بعد النجاح الملحوظ الذي حققته أفلام ديزني الكلاسيكية المبنية على اللغة العربية مثل «سنو وايت والأقزام السبعة» و«الأسد الملك» و«مرفش ومرش» وبالتالي استثمار ديزني لهذا النجاح في الأسواق العربية خصوصاً الخليجية منها. يأتي فيلم «حول العالم مع تيمون وبومبا» ليكون رابع شريط يمكن الحصول عليه بدبلجة إلى العربية.

لم يبق استثمار استديوها ديزني لهذا النجاح الجماعي عند حد الاعتماد على القصص الأساسية. بل تعداه إلى انتقاء شخصيتين استطاعت جذب انتباه الجمهور بخفة ظلهما الواضحة. واعتمادهما على الحيل المختلفة للتخلص من المازق المبيدة التي يتعرضان لها.

مثل هذا النجاح جعل المسؤولين عن إدارة أفكار ديزني يستخلصون الشخصيتين لتقديمهما في عمل جديد. وهو ما حدث مع شخصيتي «تيمون» و«بومبا» (الذين أنقذا الأسد الملك وهو صغير من مطارد وقاما على تربيته ورعايته إلى حين عوخته لموطنه. وذلك في الشريط المصنوع بـ «الأسد الملك»).

والجدير بالذكر أن فيلم «الأسد الملك» الجديد يوحى بالاختلاف. وفي الوقت نفسه التخص من أسر الفيلم السابق على رغم الاعتماد الداعي عليه. وقصته حافلة بالمغامرات المخيرة والصرح من خلال رحلات مختلفة من أميركا الشمالية إلى البحار الجنوبية. فعنما يقف «بومبا» ذاكراً بعد أن أصابته صاعقة. يحاول «تيمون» إعادة التذكير إليه من خلال استرجاع ذكريات الماضي معه. مذكراً إياه بالمغامرات المشوقة والمضحكة التي خاضها سوا. ابتداء من بوقبه عشاء (تساول الكمية التي تريها من الطعام) الذي تحول إلى كارتة في غابات البرازيل. وأنشياء بالتجربة المنقصة مع تمساح رضيع في المستنقعات اعتقد بأن بومبا. أمه. والفيلم حافل بالمرح والمواقف الطريفة. إلى جانب الأغنية الشهيرة «قف بجاني».

ثم أنتاج الفيلم للمبدع في استديوهات «ديكو ساوند» في مصر. وهي السعيل نفسها التي قامت بدبلجة عدد من أفلام شركة ديزني إلى اللغة العربية. أما الإخراج فللقنان عزت شجبان. وعلى رأس الممثلين المشاركين في الدبلجة يقف الكوميدي الشاب محمد شادي بدور «تيمون» والقنان سامي صالح بدور «بومبا». وقد سبق لهما أن أدبا الشخصيتين في فيلم «الأسد الملك».

وفي تصريح خاص إلى «الحياة» أوضح السيد عصام المعروض أحد مسؤولي شركة «ستاليون» التي تمتلك حق توزيع أفلام فيديو ديزني في منطقة الخليج. أن تقديم الفيلم تزامن مع مناسبة عيد الأضحى. وقد مثل مفاجأة خاصة بما يحتويه من مغامرات مضحكة ورائعة لكل من «تيمون» و«بومبا». وهما من شخصيات «الأسد الملك» الرئيسية التي يعد أحد أكثر الأفلام رواجاً على الإطلاق خصوصاً في الأسواق الخليجية.

أما السيد أحمد جواد رئيس شركة «سي سي» فأوضح بهذه المناسبة أن الشركة - منذ تعديدها لأول أفلام ديزني «سنو وايت» - قررت توفير المزيد من الأفلام الناطقة باللغة العربية. وقال إن فيلم «حول العالم مع تيمون وبومبا» هو الرابع الذي يتم تعريبه. ولكن هذا لا يعني بأنه



الشريط المبدع الرابع من ديزني

سيكون الأخير لأن محبي ديزني سوف يتمكنون بالمزيد من الأفلام الناطقة بالعربية في وقت لاحق من هذا العام.

وعلى رغم تكرار مقولة «التعريب» على لسان المسؤولين إلا أن ملاحظة مهمة ينبغي إصالتها إلى المسؤولين عن الدبلجة. وهي أن التعريب يتم باللغة المصرية الخالصة التي يصعب فهمها بعض الشيء على الأصغر في منطقة الخليج خصوصاً في بعض الألفاظ الدارجة مثل «أسو» و«غمر» في حين يقتصر أن تكون الدبلجة باللغة العربية المعاصرة - أو المسبقة - شأن كثير من الأعمال المرسومة باللغة العربية والتي تحقق أرباحاً عدة في وقت واحد أهيا مساعدة الشيء على النطق الصحيح باللغة العربية ثم اعتماد أذانهم عليها. إضافة إلى تخفية ثروتهم الفورية. وبناء مخييلتهم على مثل هذا الأساس اللغوي.

وهذه وجهة نظر تمثل بعض مطالب الآباء الذين لا يقفون ضد لغة يعينها قدر ما يعمهم الاستفادة من التفاهات التي تنقل حول هذه الأفلام الناجحة وغرس اللغة العربية وفهراتها - حتى لو كانت بسيطة - في نفوسهم. كما أن مطلب تخفيض أسعار الشرائط ما زال وارداً. إذ لم تحاول الشركة الموزعة إعادة النظر في سياساتها التسويقية بما يتناسب مع الظروف المالية المتغيرة لصالح الدخول المتوسط.

ويبقى الدبلجة بريقها الذي لا يقاوم على رغم هذه الملاحظات. لأنها تجعل المتلقي الصغير في حالة محاشية كاملة لأحداث الأفلام المعروضة. وهي أحداث لا تخلو من علة وغرس القيم رقيقة على مدار وقت العرض. ما يعني أننا أمام عملية تربية تحتاج إلى بعض التفتيش والتعديل في ثلاث أجيالنا بصورة متكاملة.



المربع الذهبي في الدوري السعودي

لقاء جماهيري بين الهلال والاتحاد

استقالة الأمير خالد بن محمد، ولا يزال المجلس التنفيذي يدير أمور النادي فكانت أولى قراراته إلغاء عقد المدرب الهولندي وليام فان هاتنغيم وتكليف المدرب الوطني عبد العزيز العوددة بفتح التعاقد مع المدرب البرازيلي جوبير الذي تولى إدارة الفريق قبل المنارة بـ ٢٢ ساعة.

ولكن إذا نظرنا إلى خطوط الفريق نجد مدحج بعدد من نجوم الكرة السعودية ويأتي في مقدمتهم يوسف النخيلان الذي يعتبر الورقة الراحلة التي مدحج بها الفريق في خط الدفاع، وكذلك وجود الهادي المانع في خط الدفاع، واللاعبين الذين هم في خط الهجوم، ومشاركة موسى مرزوق مكان الفول سبيكو بامساك مدلا من النيجيري مغاي.

وتتمتع قوة الاتحاد في خط الدفاع إذا لعب النخيلان جسد - الخليوي وكذلك خط الوسط في ظل وجود ساهم من الجية الهادي الذي يجيد المراوغة والغوس من الجية الهادي التي يتسلل بالنسبة للمدافع المعاصرة وكذلك تسديدات الترات التامة.

أما هجوم الاتحاد فهو حتى الآن لم يقدم أي مستوى قوي وما زال المدرب يختار اللاعبين المناسبين للمباراة.

ويبدو أن الاتحاد قد وجد في خط الدفاع، وبالنسبة للهلال فوضه، يختلف تماما عن الاتحاد إذ لا يزال يعيش في دوامة المشاكل الإدارية والفنية، ورغم وجود قاعدة كبيرة لأعضاء لفرقه له وجود حتى الآن اختيار الرئيس بعد

كأس الكؤوس العربية السابعة لكرة القدم

الفيصلي والاتحاد القطري يرضيان بالتعادل السلبي!

من مسج أبو هنية: عمان -

في المباراة التي جمعت بين الفيصلي والاتحاد القطري، انتهت بالتعادل السلبي ٠-٠.

في المباراة التي جمعت بين الفيصلي والاتحاد القطري، انتهت بالتعادل السلبي ٠-٠.

في المباراة التي جمعت بين الفيصلي والاتحاد القطري، انتهت بالتعادل السلبي ٠-٠.

في المباراة التي جمعت بين الفيصلي والاتحاد القطري، انتهت بالتعادل السلبي ٠-٠.

في المباراة التي جمعت بين الفيصلي والاتحاد القطري، انتهت بالتعادل السلبي ٠-٠.

الكلمة الضائعة

الكلمة الضائعة من ٧ حروف، مدينة صينية ترغى في استضافة أولمبياد عام ٢٠٠٦ الشتوي.

سوس	ل	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي</
-----	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----



